

Des femmes, des hommes, des chameaux

.....
Un spectacle photographique
et musical
.....

Un trio avec

Christophe Rocher : clarinettes

Edward Perraud : batterie

Vincent Courtois : violoncelle

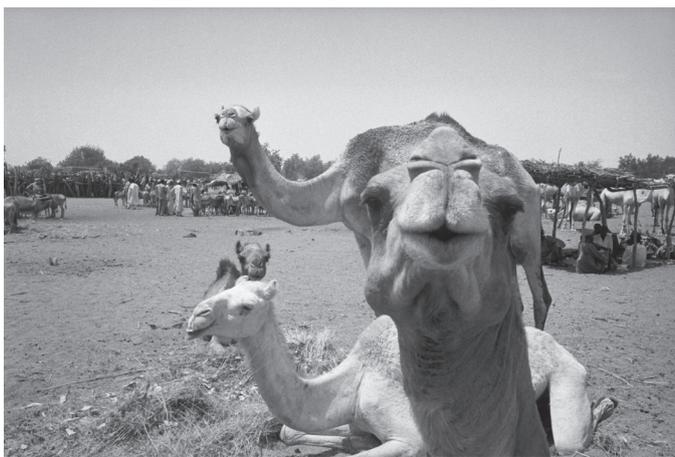
Guy le Querrec : photographies



Un spectacle photographique et musical



Par le trio Christophe Rocher
Edward Perraud et Vincent Courtois



Sur des photographies de Guy Le Querrec

Des femmes, des hommes, des chameaux (titre provisoire)

Après l'expérience de Regards de Breizh, photo-concert mettant en scène les clichés bretons du photographe Guy Le Querrec, l'Ensemble Nautilus, propose un second volet autour de nouvelles séquences photographiques.

Un trio d'exception, autour des photographies du maître, l'un de ceux qui a su le mieux saisir par l'image la musique, et aussi ses contemporains.

Un spectacle à voir et à entendre, un spectacle qui évoque l'humanité, la drôlerie, les luttes, les colères, les rires de chacun, dans des moments historiques ou quotidiens.

De la musique, de l'humour, de l'intime, de l'improvisation sur des images qui sont elles-mêmes des improvisations sur le réel et une musique à fleur de peau.

Les trois musiciens se rejoignent ici autour de cette photographie qu'ils pratiquent eux-mêmes, ils portent chacun leurs regards sur ces incroyables images et offrent une musique humaniste, simplement vibrante, à Guy Le Querrec qui est un immense amateur de la musique qui s'invente et

CHRISTOPHE ROCHER

Clarinettes



Christophe Rocher, directeur artistique et fondateur de l'Ensemble Nautilus est compositeur, improvisateur et clarinettiste, formé au conservatoire de Clichy, puis élève de Jacques Di Donato, Fabrizio Cassol et Steve Coleman, il a également un diplôme d'ingénieur en Intelligence Artificielle.

Il a collaboré avec des figures marquantes du jazz et de la musique improvisée hexagonales et depuis quelques années états-uniennes. Il développe par ailleurs depuis le début de sa carrière une vision constructive de la place des musiques créatives dans nos sociétés contemporaines en agissant tant comme artiste que comme instigateur d'événements. En tant que compositeur et directeur artistique :

L'Art Ensemble of Brest / Extenz'O avec Edward Perraud, batterie et Olivier Benoit, Guitare / Un Homme est Mort : BD- Concert / Passage secret , spectacle Jeune Public avec Elise Caron et Christofer Bjurström / Bonadventure Pencroff , sextet franco-américain avec notamment Rob Mazurek, Jeb Bishop / Nos Futurs ?, tryptique avec Sylvain Thévenard Electronique et les 3 voix masculines de Mike Ladd, Beñat Achiary et Anne-James Chaton / Regard de Breizh : Nautilus en grand ensemble sur les photos de Guy Le Querrec / Third Coast Ensemble-Wrecks : composition Rob Mazurek, direction artistique Christophe Rocher (16 musiciens franco-américains) / New Origin : avec Joe Fonda et Harvey Sorgen, tournées européennes et américaines.

Quelques collaborations marquantes :

Joëlle Léandre, Erwan Keravec, Paul Rogers, Hasse Poulsen, Claude Tchamitchian, Gualtierro Dazzi, Carlo Rizzo, Daunik Lazro, Assif Tsahar, Elise Caron, Hamid Drake, nombreux musiciens de l'AACM de Chicago, Jacques Pellen, Jacques Di Donato, Michel Doneda, Christophe Lavergne, Jean Morière, Monique Lucas, et de nombreux autres...

Production et diffusion : Christophe Rocher a créé l'association Penn Ar Jazz et en a assuré la direction artistique de 97 à 2007. Il organise durant 10 ans les rencontres de musiques improvisées « Luisances » à Brest. Il est également à l'origine du label MZ-Records avec Christofer Bjurström. Passionné de sciences, il explore les territoires de la recherche aux cotés par exemple d'Alexandre Pierrepont (Anthropologue et créateur de The Bridge) et de Nicolas Faruggia (Neuroscientifique) dans le but de créer de ponts entre sciences et musiques.

EDWARD PERRAUD

Batterie / Percussions



Membre de l'ensemble de musique improvisée «Hubbub» avec Frederic Blondy, Jean Sébastien Mariage, Bertrand Denzler et Jean-luc Guionnet depuis 1999, il fonde aussi le duo BIG avec son alter ego Frederick Galiay (basse électrique) au sein duquel ils déclinent le duo basse / batterie sous de multiples facettes :
Big drum&bass, Big world, Big Pop.

On compte aujourd'hui à son actif une cinquantaine de disques sur de nombreux labels du monde entier (Allemagne, USA, Portugal, Angleterre, Suisse, etc...). Il crée son propre label en 2005 (Quark-records) qui compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de références. En 2008, il fonde un duo avec la chanteuse Elise Caron : « Bitter Sweets » qui explore toutes les formes d'improvisations possibles dans les styles les plus variés. En 2011, il constitue son groupe : « Synaesthetic Trip » avec Benoit Delbecq, Bart Maris et Arnault Cuisinier, son premier groupe en tant que leader qui sera salué unanimement par la critique. Un second opus de son quartet verra le jour en 2015.

Nombreuses tournées en France et à l'étranger avec ses formations de prédilection dont fameux trio européen Das Kapital (Daniel Erdmann, Hasse Poulsen, Edward Perraud) fondé en 2001(Concerts en Russie, Mexique, Honduras, Salvador, Kazakhstan, Kirghizistan, Biélorussie, Finlande, Estonie, Lituanie, Danemark, Allemagne...) qui à remporté avec son hommage au compositeur Hanns Eisler le prix du meilleur disque de Jazz de l'année 2011 en Allemagne (Preiss der deutsche Kritik).

Il obtient avec Thomas de Pourquery Supersonic en tant que batteur et pour son label Quarkrecords le prix du disque de jazz de l'année 2014 aux victoires de la musique.

En Automne 2014 il est appelé par le comédien Philippe Torreton avec lequel ils présentent en duo le spectacle « Mec » en hommage à Allain Leprest.

Partisan du don de soi, il revendique un parcours loin des chapelles où tout doit être possible. Touche à tout artistique , il a confronté sa musique avec d'autres disciplines : danse, théâtre, cinéma, arts du cirque... il est également photographe et expose depuis plusieurs années (Caen, Tours, Nantes...)

VINCENT COURTOIS

Violoncelle

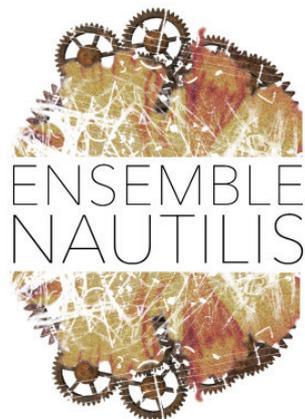
Depuis plus de vingt ans, Vincent Courtois, musicien prolifique, parcourt le monde et les projets, s'imposant comme un violoncelliste virtuose, incontournable improvisateur et créateur de la scène musicale actuelle.



Il est un compositeur inspiré connu pour son sens de la mélodie mis au service de projets originaux et exigeants.

De sa formation classique, Vincent Courtois garde la technique, la précision et la maîtrise de l'instrument. Sa curiosité et son éclectisme l'amène tout d'abord à jouer dans diverses formations de musiciens aux univers très différents, des Rita Mitsouko à Christian Escoudé en passant par Michel Petrucciani et Michel Portal. Auprès de Sylvie Courvoisier, Dominique Pifarély, Joëlle Léandre et Joachim Kühn, il renoue avec l'aspect classique de son instrument. Sa participation aux formations de Rabih Abou Kahlil le libère en tant que soliste. Sa rencontre avec Louis Sclavis dont il partage l'approche cinématographique de la musique, révèle en lui un sens aigu de la mélodie.

Fort de ses multiples expériences, Vincent Courtois développe une recherche musicale singulière. La base de son processus créatif est un jeu de correspondances, un juste équilibre de personnalités et d'énergies, un effet de contraste, des idées de son, d'image, d'incertitude et de silence. Créant ainsi une musique où la liberté est paradoxalement gérée dans une rigueur absolue, attentive jusqu'au moindre détail, il donne sa chance au collectif et sa place à chacun, menant son travail de création dans un esprit de confiance et de partage.



214 rue Jean Jaurès
29200 - BREST
(+33)06 13 19 32 14
www.ensemble-nautilus.org

Emmanuelle Cavarlé
Communication/diffusion/ partenariat
emmanuelle@ne-mo.fr

