

RRÊVE SÉLAVY

par L'ENSEMBLE NAUTILIS



Concert jazz & musiques improvisées

Tout public dès 7 ans

SAISON 2017/2018

L'Armada Productions

1, rue de la Conterie
BP 37604
35176 Chartres de Bretagne Cedex
02 99 54 32 02
www.armada-productions.com

Diffusion : Céline
celine@armada-productions.com
02 99 54 32 02 / 06 68 60 32 02

p. 3	Le spectacle
p. 4	L'histoire
p. 5	La musique
p. 6	Présentation de l'équipe

SOMMAIRE

LES PARTENAIRES

Coproductions :

L'Arthémuse, Briec (29)
Penn Ar Jazz, Brest (29)
Le Vallon, Landivisiau (29)
Compagnie Tro Héol
Compagnie Dérézo
La Maison du Théâtre, Brest (29)
L'Armada Productions, Rennes (35)

Avec le soutien de Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Soutiens institutionnels :

Ville de Brest
Département du Finistère
Région Bretagne
DRAC Bretagne
Spectacles Vivants en Bretagne

L'Armada Productions
est soutenue par :

- la Région Bretagne
- le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine
- Rennes Métropole
- la Ville de Rennes

● ● ● L'HISTOIRE

Un homme est assis, dans une salle d'attente d'aéroport, il attend puis s'endort.

Tout à coup son ombre s'agrandit, s'élargit, hypnotisée par une musique : nous entrons peu à peu dans son rêve. Tout se transforme, s'anime, les événements s'enchaînent dans l'absurde. Un jeu s'installe entre le batteur, l'endormi, une contrebasse, une femme et sa valise.

Ressortira-t-il de son rêve ?

Ce balai d'ombres et de lumières évoluant au rythme des mélodies nous plonge dans le rêve de ce personnage qui soudain devient musicien. L'alchimie qui s'opère au coeur de ce trio musical crée un nouvel espace-temps : celui du songe et de l'imaginaire.



● ● ● LE SPECTACLE

L'ensemble Nautilus crée un spectacle en trio pour les enfants et les plus grands. Un concert décalé, ludique et poétique qui nous emmène dans le monde des rêves.

Le décor, mouvant, se découpe et change au fil des variations musicales pour déployer un entremêlement de tableaux surréalistes qui associent visuel et son.

Le décor, fabriqué par Michel Fagon et manipulé par Chloé Gazave, est constitué de plaques verticales opaques. Il permet de réinventer l'espace à chaque moment, invitant ainsi le spectateur dans un univers étonnant où la perte de repères devient essentielle.



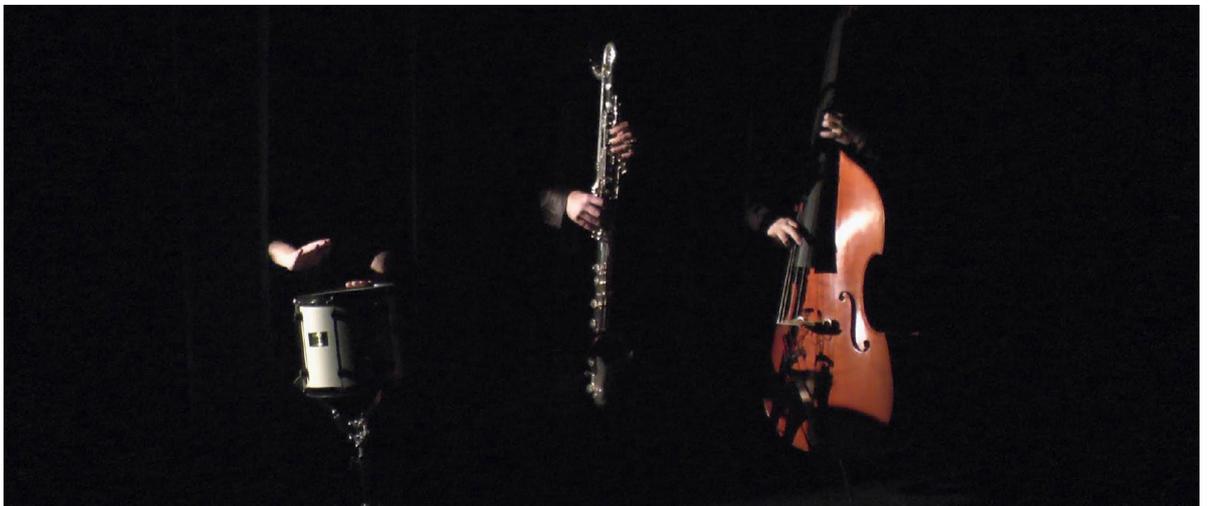
● ● ● LA MUSIQUE

Nicolas Pointard, Christophe Rocher et Frédéric B.Briet ont acquis une universalité musicale malgré une approche expérimentale. C'est grâce à leur expérience du jazz, des musiques improvisées et aux différentes performances live (jeune public, spectacle de rue ...) qu'ils rendent leurs propositions accessibles à tous, même aux plus jeunes.

Cette musique hypnotise, fait bouger le pied, laisse rêveur, peu faire grincer les dents ou faire sourire... Tout en jouant, ils se déplacent sur la scène, détournent leurs instruments, s'emparent de toute sorte d'objets susceptibles de résonner et de créer de la matière.

La connivence musicale entre les artistes amène une clarté évidente, simple et belle aux moments d'improvisation autant qu'à ceux écrits. Il s'agit de jouer la musique de Nautilus. Donner « sans en avoir l'air » des clés d'écoute de cette musique, avec un répertoire évolutif et libre, groove et bruitiste pour partager la folie du voyage musical.

Un voyage qui permet d'évoquer l'état du rêveur qui laisse doucement, au fil des songes, échapper son esprit. Il s'agit aussi de faire vivre une histoire musicale commune à travers le jazz d'aujourd'hui.



● ● ● PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Nicolas Pointard

Batterie, compositeur



Il débute la batterie à l'âge de 9 ans et se tournera vers le Jazz et les musiques improvisées à la fin du siècle dernier avec les groupes Kassiopée ou A cheval dans le désordre, lors des festivals « Luisances » (Brest), Bêta Project (Pau) ou au Pannonica (Nantes). Il évolue également dans la Faro depuis 2003 et participe à la création du collectif Marmouzic Cinémachination, mêlant théâtre, musique et cinéma.

En 2005, il dirige et écrit la musique du sextet « Apsis », crée le duo Shampooing avec le trompettiste Philippe Champion. Depuis 2006, il joue dans divers projets : la fanfare Art ensemble of Brest dirigée par Christophe Rocher, les ciné-concerts de Christofer Bjurström, le Krautrock avec Tank, la musique électronique avec le DJ brestois Naab.

Depuis 2007, il joue au sein de Dekoe, pièce chorégraphique et musicale d'inspiration bretonne et contemporaine, le quartet de jazz rugueux Oko et les polyrythmies africaines métissées au jazz « actuel » de Rah-Slup intégrant à ce quartet deux percussionnistes pour une musique moderne aux couleurs ouest-africaines.

Aujourd'hui il dirige la création du Nautilus Nonet pour lequel il a composé l'intégralité du nouveau répertoire.



Christophe Rocher

Clarinette, direction de l'ensemble Nautilus



Clarinettiste, improvisateur, compositeur, activiste de la scène musicale internationale, directeur artistique de Nautilus et fondateur de Penn-Ar-Jazz à Brest, Christophe a toujours cherché par sa musique à vivre l'instant, à étonner, à développer ses propres voix sonores tout en réunissant les meilleurs musiciens sur ses projets. Christophe Rocher est né en 1967, parallèlement à ses études d'ingénieur en intelligence artificielle, il suit un cursus musical classique au Conservatoire de Clichy. Il décide finalement de consacrer sa vie à la musique, se forme à l'improvisation, au jazz et à la composition auprès de Guillaume Orti, Fabrizio Cassol (Aka Moon), Steve Coleman et quelques autres, il développe son jeu à la clarinette auprès de Jacques Di Donato. Depuis les années 90, il s'emploie à développer ses propres voix musicales, on le retrouve aux côtés de Bernard Lubas, ou dans les collectifs tels que l'Aerophone de Michel Doneda, Circum. Vivant en Bretagne, il développe sur son territoire des liens très forts avec les musiciens bretons.

Il fait aujourd'hui partie de « *The Bridge* », réseau de créations franco-américain animé par Alexandre Pierrepont. Christophe a créé ces dernières années, entre autres, le trio *Extenz'O* (avec Olivier benoit et Edward Perraud), le BD-concert « *Un Homme est mort* », le spectacle « *Passage Secret* » avec Elise Caron et Christofer Bjurström, « *Boreal Bee* » avec Sylvain Thévenard.

Il joue dans le Circum Grand Orchestra, en duo avec Jacques Di Donato, Erwan Keravec ou Daunik Lazro, et dans de nombreux groupes de jazz et de musique totalement improvisée, en France et à l'étranger. Il a joué au fil du temps dans de nombreux projets du jazz, de la musique improvisée, de la musique contemporaine aux côtés de Bernard Lubat, Paul Rogers, Hasse Poulsen, Jacques Di Donato, Michel Doneda, Joëlle Léandre, Edward Perraud, Olivier Benoit, Claude Tchamitchian, Gualtierro Dazzi, Assif Tsahar, Elise Caron, Nicole Mitchell, Hamid Drake, Alexandre Pierrepont, Beñat Achiary, Mike ladd, Anne-James Chaton...



Frédéric B. Briet

Contrebasse



Frédéric B. Briet débute sa carrière de musicien dans le Quartet Spiral de Simon Goubert, puis dans Magma-Offering et Alien Quartet/Trio de Christian Vander. Jusqu'en 1990 il jouera dans de nombreuses formations en tant que sideman, avec des musiciens tels que : Emmanuel Bex, Georges Brown, Steve Grossman, Michel Graillier, Alain Jean Marie, Aldo Romano, Alvim Queen ...

Vers 1990, il rencontre Benoit Delbecq, Guillaume Orti, Olivier Sens, Geoffroy Demasure, Hubert Dupont, Gilles Coronado puis Steve Argüelles et Stéphane Payen. Ces rencontres fondamentales qui seront à l'origine de la création du Collectif Hask, détermineront nombre de ses collaborations et de ses projets, jusqu'à aujourd'hui. Enseignant, producteur, il s'installe à Brest en 2000 pour construire la classe de Jazz du Conservatoire.

C'est dans ce cadre qu'il crée et dirige, pendant 10 ans, le Nimbus Orkestra : orchestre pédagogique ayant permis à de nombreux élèves de prendre leur élan et à nombre de professionnels de venir se ressourcer.

Depuis 2010, il partage sa vie de musicien entre des projets liés au territoire breton avec l'ensemble de musiciens brestois Nautilus, le trio de l'accordéoniste Alan Madec, et des groupes internationaux comme Bonadventure Pencroff (Brest- Chicago) et The Bridge #7 (France-New York- Chicago). Depuis le début de son activité musicale, il collabore ponctuellement à des ensembles de musique contemporaine et orchestres de musique classique, par intérêt pour le son de ces ensembles et la palette expressive de la contrebasse dans ces répertoires.

