

ENSEMBLE NAUTILIS
.....
DOSSIER MÉCÉNAT

L'ENSEMBLE NAUTILIS

10 musiciens de renommée nationale

Un jazz moderne, foisonnant et créatif

15 groupes

Un lieu de diffusion

Un ancrage territorial fort

Un réseau professionnel étendu

Une présence importante à l'international

Partis pris esthétiques audacieux

Musiques créatives



.....

UN ACTEUR SUR TOUS LES TERRITOIRES

.....

L'Ensemble Nautilus joue dans tout type de lieux, du café-concert avec ses plus petites formations jusqu'aux Scènes Nationales et festivals de renommée mondiale.

Quelques exemples de lieux prestigieux où l'Ensemble Nautilus a pu jouer :

La Dynamo - Banlieues Bleues / Paris
La Philharmonie de Paris
L'Estran / Guidel
Les Jeudis du Port / Brest
La Cave Dimière / Argenteuil
Festival Djazz Nevers / Nevers
Le Grand T / Nantes
Atlantique Jazz Festival / Brest
L'Ermitage / Paris
Le Quartz, Scène Nationale / Brest
Festival Interceltique / Lorient

Les Champs Libres / Rennes
Jazzdor / Strasbourg
Festival Fisel / Rostronen
L'Arthémuse / Brie
Le Théâtre de Lorient
Le Mac Orlan / Brest
La Voix est libre / Paris
Pannonica / Nantes
Festival d'Avignon
Festival Hop'n Jazz
Le Petit Faucheur / Tours

....

.....

Quelques lieux à l'international

Musée du Jazz de la Nouvelle Orleans / USA
Alliance Française de Denver / USA
Université de l'Iloha / USA
Festival de jazz de Chicago / USA
Suoni per el popolo, Montreal / Canada
festival Periferico Modène / Italie



.....

UN ANCRAGE TERRITORIAL FORT

.....

Attaché à la Bretagne et au côté presque insulaire de la ville de Brest, l'Ensemble Nautilus a à cœur de faire vivre ses musiques là où elles ne sont pas attendues, dans les villes de la région comme dans les territoires ruraux. Pour ça, il s'est muni de partenaires forts et a intégré les réseaux et fédérations qui permettent à ses activités de rayonner de façon significative et visible sur le territoire autant pour le grand public que pour les professionnels.

Des partenaires identifiés

PENN AR JAZZ - Association brestoise qui programme plus de 50 concerts de jazz par an ainsi que «l'Atlantique Jazz Festival», avec qui l'Ensemble Nautilus est souvent lié par des actions communes. L'Ensemble Nautilus et Penn Ar Jazz sont notamment partenaires sur le dispositif d'échanges internationaux « ARCH ».

Mais aussi : La Grande Boutique, l'Estran, le Mac Orlan, le Quartz (Scène Nationale), le Théâtre de Lorient, les Champs Libres...

L'Ensemble Nautilus travaille également avec de grands réseaux identifiés ou fédérations tels que la fédération Grands Formats, Bretagne World Sounds, Glaz Music...

Des soutiens en nombre

Du fait de la qualité de ses productions, la structuration de son ensemble, ses perspectives à l'international, son habilité à mettre en place des partenariats solides et riches, l'Ensemble Nautilus est aujourd'hui soutenu par nombre d'institutions d'envergure.



Accessibilité et vulgarisation des musiques dites «savantes»

Les musiques jazz et improvisées étant injustement rangées dans les arts savants, souvent jugées élitistes, il est apparu essentiel pour Nautilus de s'atteler à démystifier ses pratiques en passant par plusieurs biais :

- Actions culturelles en milieu scolaire
- Ateliers en milieu carcéral
- Développement de projets via les maisons de quartiers
- Partenariats avec les acteurs locaux du territoire
- Sensibilisation du grand public
- Conférences musicales
- Ateliers de découverte pour les non-musiciens

Une action de sensibilisation du grand public : le Beaj Klub de Nautilus

Tous les mardis soir, l'Ensemble Nautilus s'empare du café-bar le Beaj Kafe, lieu chaleureux et convivial, pour des concerts gratuits et ouverts à tous. Un endroit et un moment idéal pour le public pour découvrir nos musiques et avoir un contact privilégié avec les musiciens.



Le jumelage avec le collège des Quatre Moulins

Engagé pour 3 ans dans une jumelage avec le collège des Quatre Moulins, l'Ensemble Nautilus travaille avec plusieurs classes afin de proposer diverses approches des musiques créatives aux collégiens. Le jumelage se terminera par l'organisation d'un festival, construit par les élèves avec l'aide de l'Ensemble Nautilus, qui se déroulera au Mac Orlan à Brest.



Rencontre des collégiens avec Patrice Coum, directeur du Mac Orlan / Brest



Concert de OKO au collège des Quatre Moulins



Concert de Bonadventure Pencroff au collège, avec Rob Mazurek compositeur américain et Alexandre Pierrepont, ethno-musicologue



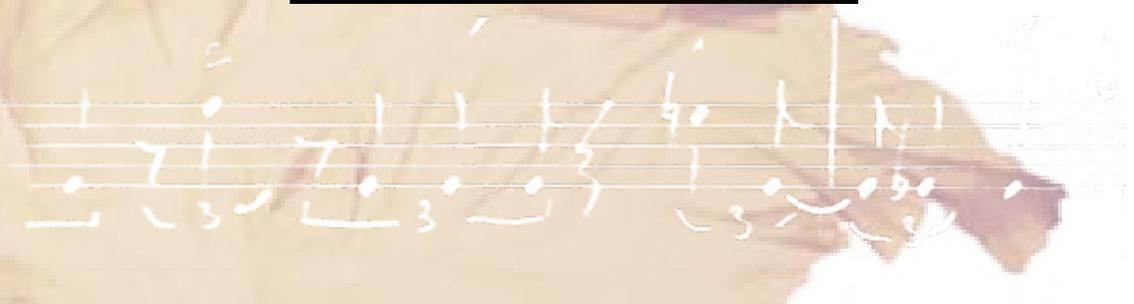
Rencontre avec le batteur américain Avreeayl Ra

.....

UNE PRÉSENCE IMPORTANTE À L'INTERNATIONAL

.....

Notre spécificité réside dans notre habilité à travailler du local au local. Notre échelle d'action commence par le territoire que nous habitons et s'étend à l'international mais toujours en relation avec des acteurs locaux.



Après avoir travaillé 4 ans avec la **scène musicale de Chicago** en collaboration avec **Penn Ar Jazz**, cette année et probablement l'année prochaine, l'Ensemble Nautilus réinvestit le **continent américain**. Les dernières actualités internationales :

- Accueil d'artistes montréalais à Brest lors du temps fort «Montréal Maintenant !» organisé par Penn Ar Jazz Brest / Du 10 au 14 avril 2018
- Tournée du trio CAROL - États-Unis et au Canada / avril et mai 2018
- Ateliers d'initiation à la pratique de l'improvisation - « Orchestre de Non-Musiciens » - Italie / en mai 2018

Et bien d'autres perspectives en cours ...

Des liens forts sont d'ores et déjà établis avec des partenaires étrangers, qu'il s'agisse de structures institutionnelles ou de salles de spectacles et festivals. **Nous cherchons par là à consolider ces liens pour construire une véritable cartographie de nos collaborateurs et ainsi bâtir une solide diffusion à l'international.**





DEVENIR MÉCÈNE DE NAUTILIS, POURQUOI ?



Se mettre en relation avec les acteurs culturels du territoire :

Nous pensons le mécénat comme une opportunité, celle de nouer des relations avec d'autres types d'acteurs sur notre territoire, ceux qui façonnent le terreau économique et social local.

Toucher les employé-e-s de votre entreprise :

Au-delà d'un échange de visibilité et de services contre une contribution financière à l'activité de l'Ensemble Nautilus, nous souhaitons proposer à nos mécènes la possibilité de mettre en place différentes actions adressées à leurs employé-e-s en vue de leur faire découvrir les musiques créatives que nous défendons.

Des valeurs partagées :

Si vous souhaitez aujourd'hui nous soutenir, nous pourrions élaborer ensemble un mécénat qui vous ressemble. Un mécénat qui permettra de valoriser autant vos activités que vos valeurs, mais qui pourrait tout aussi bien créer du lien au sein même de votre entreprise, le tout en soutenant une certaine idée de la musique et un projet ambitieux.



.....

NOS BESOINS

.....

Les besoins de l'Ensemble Nautilus se déclinent sous quatre grands axes :

- **Les Beaj Klub de Nautilus** : les concerts hebdomadaires et gratuits de l'Ensemble Nautilus coûtent 8500€ / an.

Objectif : sensibiliser le grand public.

- **Les actions culturelles de territoire** : ces actions sont soutenues à hauteur de 75% par différents partenaires (région, département, ville) et coûtent à l'année aux alentours de 20 000 €.

Objectif : faire vivre le territoire culturellement.

- **Les créations** : le coût moyen d'une création varie selon le projet, mais commence souvent à partir de 5000€, et peut aller jusqu'à 15 000€. Les créations sont soutenues à hauteur de 80%. Nous produisons deux à trois créations par an.

Objectif : Développer les musiques créatives.

- **Les actions à l'international** : le dispositif ARCH et les actions à l'international sont indispensables pour l'essor de l'ensemble. Largement soutenus par nos partenaires institutionnels, nous avons néanmoins besoin d'autres apports afin d'envisager de nouvelles perspectives.

Objectif : Développer la diffusion de l'ensemble à l'international.

L'Ensemble Nautilus bénéficie de nombreux soutiens institutionnels: La DRAC Bretagne (Etat), la région Bretagne, le département du Finistère, la ville de Brest, et autres sociétés civiles du domaine musical (Spedidam, Sacem, Adami...)

.....

LES CONTREPARTIES

.....

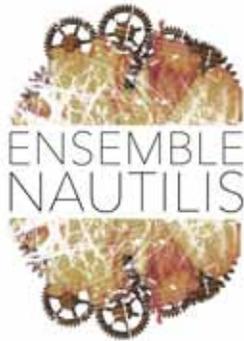
- Concrètement ce que signifie un don pour une entreprise :
- **Réduction de 60% du montant reversé sur l'impôt sur les sociétés**
 - **Contreparties à hauteur de 25% du don.**
 - **Un coût résiduel réel de 15% pour l'entreprise mécène.**

Exemples de contreparties :

- Valorisation en communication
- Places de concerts
- Mise à disposition de Cds
- Ateliers d'initiation à la pratique de l'improvisation (les « Marmites à Sons »)
- Représentations / concerts privés
- Design sonore : création de musiques pour différents supports (communication interne / externe, standard, salle d'attente, ascenseurs...)
- Conférences musicales

Une façon ludique de mobiliser et fédérer le personnel d'une entreprise autour d'un projet commun et de valeurs partagées telle que l'ouverture d'esprit, la curiosité, la défense de la diversité dans la culture et les arts...

Pour plus de détails, n'hésitez pas à demander la grille de valorisation de nos contreparties.



214 rue Jean Jaurès
29200 - BREST
(+33)06 13 19 32 14
www.ensemble-nautilus.org

Emmanuelle Cavarlé

Communication/diffusion/ partenariats
emmanuelle@ne-mo.fr