

## INFORMATIONS

### PENN AR JAZZ

61 rue Massillon  
29200 Brest  
02 29 00 40 01  
www.penn-ar-jazz.com

### ENSEMBLE NAUTILIS

214 rue Jean Jaurès  
29200 Brest  
06 13 19 32 14  
www.ensemble-nautilus.org

En parallèle de *Montréal Maintenant !*, retrouvez *Des-Lire(s) à l'Ouest*, festival sur le thème de l'édition indépendante organisé le samedi 14 avril à Brest par l'association Travesías. De 11h à 19h, le public aura l'occasion de découvrir une douzaine d'éditeurs indépendants qui auront investi les commerces autour de la Place Guérin.

### Nos partenaires



### Nos soutiens



## LES LIEUX



## LES CONCERTS

**MERDREDI 11 AVRIL**  
Brasserie L'urbaine  
29 rue Charles Berthelot  
18H00

**JEUDI 12 AVRIL**  
Mouton à 5 pattes  
25 rue Navarin  
18H00

**VENDREDI 13 AVRIL**  
Bad Seeds  
26 rue Massillon  
18H00

**SAMEDI 14 AVRIL**  
Centre d'art Passerelle  
41 rue Charles Berthelot  
3 concerts  
15H00/16H00/17H30

Ces rendez-vous sont gratuits et ouverts à tous dans la limite des places disponibles.

Crédits :

Ensemble Nautilus / Romain Al'I / John Lauener

# MONTRÉAL MAINTENANT !

## RENCONTRES ARCH

DU 11 AU 14 AVRIL 2018, À BREST

Concerts surprises, musiques créatives et performances partagés entre Brest et Montréal.

Un partenariat Ensemble Nautilus / Penn Ar Jazz



## MONTRÉAL MAINTENANT !

Après plusieurs années d'échanges avec les artistes de Chicago, et le point d'orgue *Chicago now !* durant l'Atlantique jazz festival 2015, Penn Ar Jazz a choisi de mettre cap vers Montréal. Sans doute moins connue que la Chicagoane, la scène Montréalaise est pourtant effervescente et déborde d'énergie créatrice.

*Montréal maintenant !*, du 11 au 14 avril, est la première étape d'un jumelage artistique qui viendra jalonner les saisons à venir, mais aussi les prochaines éditions de l'Atlantique Jazz Festival. À Brest, ces échanges sont imaginés avec l'ensemble Nautilus au travers des rencontres ARCH. Ainsi, trois musiciens brestois collaboreront avec des artistes montréalais entendus lors d'un voyage exploratoire en 2017. Une résidence à la salle du Clous donnera lieu à plusieurs concerts surprises autour de la place Guérin.

À Montréal, c'est avec l'équipe du festival *Suoni per il popolo* que nous entamons ce jumelage. Cet événement emblématique de la scène *underground*, plutôt que de parler d'esthétisme, s'affaire à programmer la musique des minorités, qu'elles soient musicales, ethniques ou sexuelles (plus d'infos sur <https://suoniperilpopolo.org/fr/>).

Rendez-vous est donné dans le local de la nouvelle brasserie artisanale brestoise *L'Urbaine*, chez Bad Seeds, au Mouton à 5 pattes et au Centre d'art contemporain Passerelle pour un final en compagnie du salon des éditeurs *Des-Lire(s)* à *l'Ouest*.

## Les artistes de Montréal



JASON SHARP / Saxophone basse

Depuis quelques années, Jason Sharp s'impose comme l'une des figures de la nouvelle musique canadienne. Il se fait connaître en participant notamment à certain disques du label *Constellation* (*Coin Coin* de Matana Roberts ou *Kollaps Tradixionales* de A Silver Mt Zion) ou en jouant avec des musiciens comme Ken Vandermark ou Joe Mc Phee. Sa pratique solo l'a amené à expérimenter les limites entre corps et technologie, les techniques de respiration circulaire (souffle continu). Il vient de sortir un très beau disque sur le label *Constellation* : *Stand Above the Streams*.

GENEVIÈVE GAUTHIER / Saxophone

Geneviève Gauthier est une saxophoniste active sur la scène de Montréal particulièrement lors des soirées «mardi Spaghetti» qui ont lieu au club *Le Cagibi*. Elle démontre une véritable énergie communicative à travers son instrument. Lors de notre premier voyage exploratoire durant le festival *Suoni per il popolo*, elle était présente lors d'une de ces sessions d'improvisation qui jalonnent l'événement. Elle avait partagé la scène avec Dave Rempis. Ce moment, resté dans les mémoires, nous a convaincus de l'inviter à Brest.



SUSANNA HOOD / Danseuse

Susanna Hood est une créatrice torontoise fascinante, connue pour ses oeuvres percutantes, où corps, voix et souffle deviennent le territoire d'exploration de l'émotion humaine dans sa forme la plus brute. Danseuse et musicienne virtuose, elle est la fondatrice et ancienne directrice de la troupe interdisciplinaire *hum*. Depuis plus d'une décennie, elle se consacre à un travail de synthèse de la voix et du mouvement dans le cadre d'une pratique dynamique de création de performances intimes, sensuelles.



## Les artistes de Brest

NICOLAS POINTARD / Batterie

Amateur d'un jeu de batterie mêlant recherche timbrale et combinaisons polyrythmiques, Nicolas Pointard a pu travailler avec des artistes comme Césarius Alvim, Steve Mc Craven Guillaume Orti, Benoît Delbecq, Carlos Zingaro, Fabrizio Cassol... Officiant dans les groupes *Oko*, *Shampooing*, *Art ensemble of Brest* ou *Rah-slap*, il explore une grande variété d'esthétiques (pop, rock, musique bretonne, électronique...) Aujourd'hui il dirige la création du nonet *Evergreen* pour lequel il a composé l'intégralité du nouveau répertoire.



FRÉDÉRIC B. BRIET / Contrebasse

Improvisateur, interprète, enseignant, producteur, Frédéric B. Briet a étudié la contrebasse auprès de Jean-François Jenny-Clark. Il débute sa carrière de musicien dans le *Quartet Spiral* de Simon Goubert, puis dans *Magma-Offering* et *Alien Quartet/Trio* de Christian Vander. Il a joué dans de nombreuses formations en tant que *sideman*, avec des musiciens tels que : Emmanuel Bex, Georges Brown, Steve Grossman Michel Graillier, Alain Jean Marie, Siegfried Kessler, Aldo Romano, Alvim Queen. Aujourd'hui il officie au sein de *l'Ensemble Nautilus*.



CHRISTOPHE ROCHER / Clarinettes

Clarinetiste, improvisateur, compositeur, activiste de la scène musicale internationale, directeur artistique de *l'Ensemble Nautilus*, il se forme à l'improvisation, au jazz et à la composition auprès de Guillaume Orti, Fabrizio Cassol (*Aka Moon*), Steve Coleman et quelques autres, il développe son jeu à la clarinette auprès de Jacques Di Donato. Depuis les années 90, il s'emploie à développer ses propres voix musicales auprès de musiciens aussi divers que Bernard Lubat, Paul Rogers, Edward Perraud, Elise Caron, Hamid Drake, Rob Mazurek, Nicole Mitchell par exemple.



## ARCH, ESPACE DE RENCONTRES

Du 11 au 14 avril, en parallèle de leur résidence et des rencontres avec des publics scolaires, les artistes canadiens et français investiront plusieurs lieux de la ville dans le cadre d'impromptus, de concerts surprises, de performances qui auront le goût d'inattendu.

Les musiciens ne se connaissent pas ou peu, voilà donc l'exercice de l'ARCH : confronter les styles et les jeux, les univers et approches au travers de moments inédits et uniques.

## PROCHAINE ÉTAPE : ARCH AU CANADA

ARCH est une plateforme d'échanges artistiques à l'international. La première étape est française, la seconde sera donc canadienne.

C'est par l'entremise de Peter Burton, directeur du festival *Suoni Per Il Popolo*, à Montréal, que les artistes canadiens ont pu être réunis autour de ce projet. C'est donc logiquement que les français seront reçus au festival québécois, et ce très peu de temps après la session française. En mai 2018, les trois musiciens bretons s'envoleront pour Montréal, pour se produire sur scène en tant que trio «*Carob*» mais aussi au côté des artistes qu'ils auront rencontrés durant le mois d'avril.